

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования «Дом детства и юношества»
Корсаковского городского округа Сахалинской области

**Редакционно-издательская деятельность
как способ самовыражения
подростков**

Автор опыта:
Симиченко Татьяна Павловна,
педагог дополнительного образования,
руководитель ТО «Основы журналистики
и газетного дела», клуба «Акулы пера»

г. Корсаков,
2021 год

Содержание

Введение	3
1. Информация об опыте	4
1.1 Возрастные особенности подростков	4
1.2 Особенности ювенильной журналистики	5
1.3 Редакционно-издательская деятельность в МАУ «Дом детства и юношества» Корсаковского городского округа	5
2. Технология опыта. Организация учебно-воспитательного процесса в ТО «Основы журналистики и газетного дела» и клубе «Акулы пера»	8
2.1 Формы, методы и средства учебно-воспитательной работы	8
2.2 Преобладающие виды деятельности	10
2.3 Приёмы стимулирования и контроля, взаимоконтроля, самоконтроля деятельности	11
3. Результативность опыта	13
3.1 Анализ публикаций в ежемесячной газете для подростков и юношества «Будь в теме!»	13
3.2 Личностные и учебные достижения юнкоров	16
Заключение	17
Список источников	18
Приложения	

Введение

Самовыражение – неотъемлемая потребность в жизни каждого человека, а в жизни подростка эта потребность является ведущей. Именно на этой стадии развития ребёнок стремится продемонстрировать всё, что он уже умеет, установить коммуникацию и получить оценку от окружения. Такую возможность юной личности предоставляет участие в целенаправленной редакционно-издательской деятельности.

Создавая информационный продукт, подросток учится анализировать, вырабатывать и свободно выражать собственное мнение, утверждать свои интересы, а главное – заявляет о себе как о самостоятельной, интеллектуальной, творческой взрослой личности, что особенно важно в данном возрасте.

Цель работы: создание площадки, способствующей самовыражению подростков для их последующей социальной адаптации и самоопределения.

Задачи:

- создать в коллективе устойчивую образовательную среду, благоприятный психологический климат, позволяющий каждому его участнику, независимо от возраста и творческих способностей, чувствовать себя комфортно;
- содействовать раскрытию и росту личностных качеств учеников, «оттачиванию» их талантов и склонностей;
- формировать у учащихся навыки самовыражения, самореализации, общения, сотрудничества;
- развивать интеллектуальные и творческие способности юных журналистов;
- воспитывать у подростков чувства ответственности и коллективизма;
- сформировать сплочённую команду единомышленников, способную издавать собственную газету и активно участвовать в жизни учреждения и района.

1. Информация об опыте

1.1 Возрастные особенности подростков

Согласно терминологии Фонда ООН в области народонаселения, подростки – лица в возрасте от 10 до 19 лет (ранний подростковый возраст: 10–14 лет; поздний подростковый возраст: 15–19 лет).

Этот возраст называют периодом «бури и натиска». Действительно, развитие подростков идёт быстрыми темпами, особенно много изменений наблюдается в плане формирования личности. В этом возрасте:

- закладываются основы сознательного поведения, вырисовывается общая направленность в формировании нравственных представлений и социальных установок;
- ведущие позиции начинают занимать общественно-полезная деятельность и интимно-личностное общение со сверстниками; появляются новые мотивы учения, связанные с идеалом, профессиональными намерениями; учение приобретает для многих подростков личностный смысл;
- ведущим мотивом поведения становится стремление найти своё место среди сверстников; отсутствие такой возможности очень часто приводит к социальной неадаптированности и правонарушениям.

Для позднего подросткового возраста характерна устремлённость в будущее. Круг наиболее значимых в этом возрасте проблем – установление психологической независимости во всех сферах: в моральных суждениях, политических взглядах, поступках; поиск смысла, образа и спутника жизни, переживание одиночества, выбор профессии. Возрастает потребность в сотрудничестве с людьми, укрепляются связи со своей социальной группой.

По сравнению с ранним подростковым возрастом, поздний характеризуется повышением уровня самоконтроля и саморегуляции. Тем не менее в этот период растущему человеку ещё свойственна изменчивость настроения и сочетание ряда полярных качеств, выступающих попеременно.

Подростковый возраст полон противоречий, главное из которых – возникающее у молодого человека чувство взрослости (ребёнком он себя уже не ощущает) – и невозможность пока ещё стать взрослым.

Второе противоречие – желание реализовать себя и неумение это сделать. Подросток испытывает дефицит в значимых людях и исповедальных видах общения. Но последнее иногда невозможно осуществить, так как взрослые не понимают его намерений поговорить, порассуждать.

Часто подростки неуверенны в себе, импульсивны, обидчивы, легкоранимы. Они в большинстве своём демонстративны и любят выставлять напоказ свои увлечения и пристрастия – с этим ничего не поделать. Но эти увлечения и

пристрастия можно направить в нужное русло и дать возможность рассказать о них окружающим. Например, в детской газете, ведь напечатанный текст «звучит» совсем иначе: это уже не детский лепет, это – публицистика.

1.2 Особенности ювенильной журналистики

Журналистская деятельность вообще, а детско-юношеская (ювенильная, юнкоровская, самодеятельная) тем более имеет большой воспитательный потенциал, способствует познанию действительности, является одним из мощных инструментов профилактики асоциального поведения.

Специалисты считают, что у подростков, принимающих участие в выпуске газеты, легче проходит «переходный» период. Они, как правило, лучше справляются с психологическими проблемами, быстрее и эффективнее проходят социализацию, становятся активными личностями со сформированной гражданской позицией. Кроме того, обогащается, развивается их духовный и нравственный мир.

У «взрослой» и детско-юношеской журналистики есть ряд существенных отличий. И главное из них – в функциональных обязанностях. Если «взрослые» СМИ на современном этапе нацелены, в первую очередь, на передачу информации и пропаганду, то ювенильные – на коммуникацию и социальную адаптацию.

Детско-юношеские самодеятельные издания являются своеобразной площадкой для диалога: диалога со сверстниками, со взрослыми, с самим собой. Их цель – не столько собирать и транслировать информацию, сколько помочь в самореализации и самопознании самих корреспондентов и их читателей. В своих публикациях юнкоры часто анализируют сложную область человеческих отношений, пытаются найти «ответы на вопросы, которые ставит возраст». Начинающие журналисты делятся знаниями и «сокровенными» мыслями с читателями-сверстниками, дают советы, проверенные на личном опыте. И здесь важно предоставить пишущему молодому человеку полное право высказать своё мнение, «раскрыть» душу.

1.3 Редакционно-издательская деятельность в МАУ «Дом детства и юношества» Корсаковского городского округа

В Доме детства и юношества на протяжении многих лет работает объединение юных журналистов. Сегодня оно представляет собой своеобразную детско-молодёжную редакцию, где каждый «сотрудник» может попробовать себя в любой журналистской «должности»: главного и выпускающего редактора, репортёра, фотокорреспондента, дизайнера, верстальщика. А с недавнего времени – оператора, монтажёра, звукорежиссёра.

Образовательная деятельность осуществляется по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе социально-гуманитарной направленности «Основы журналистики и газетного дела», рассчитанной на 2 года обучения. Общий объём учебного материала составляет 432 часа (теория – 160, практика – 272), то есть 216 часов в год (теория – 80, практика – 136).

Специального отбора при поступлении в объединение нет: принимаются все желающие подростки Корсаковского городского округа в возрасте от 13 до 18 лет. Выпускники при желании продолжают редакционную работу в клубе. На сегодняшний день в состав редколлегии входят школьники 8–9 классов и студенты 1–2 курсов СахГУ, ВГУЭС и ДВФУ.

Миссия объединения – создание условий для социальной адаптации и творческой самореализации подростков, содействие их профессиональному самоопределению и личностному росту на основе изучения теории и практики журналистского мастерства и газетного дела.

Главная задача – сформировать из разновозрастного ученического коллектива сплочённую команду единомышленников, способную выявлять актуальные темы, острые ситуации и проблемы, создавать публицистические тексты разных жанров, издавать собственную газету и активно участвовать в жизни учреждения и района.

Обучение по программе предполагает знакомство со всеми этапами процесса производства газеты: ребята учатся методам получения и обработки информации: разным видам наблюдения, работе с документами, общению с людьми разного возраста и социального положения; постигают особенности создания текстов в различных газетных жанрах (информационных, аналитических, художественно-публицистических) и литературного редактирования; знакомятся с правилами проведения фотосъёмок и использования компьютерной и цифровой техники; получают навыки работы в программах Adobe InDesign (настольная издательская система), CorelDRAW (векторный графический редактор), Adobe Photoshop (растровый графический редактор).

«Универсальность» современного журналиста продиктована реалиями нашего времени. Он должен уметь писать тексты разных жанров и на разные темы, делать фотоснимки, создавать видеоролики, распространять контент через несколько каналов коммуникации, в том числе через социальные сети. Поэтому юнкоры постигают все «премудрости» журналистской деятельности. Но в работе учитываются индивидуальные способности и предпочтения каждого учащегося. Ребята сами определяют круг проблем и вопросов, на которые хотели бы ответить в очередной публикации, выбирают тему и жанр будущего материала. Кому-то интересно писать о школе, кому-то – о спорте, одним лучше даётся жанр заметки, другим – эссе, некоторые не любят брать интер-

вью, другие, наоборот, делают это с удовольствием. Задача педагога – помочь юному журналисту максимально проявить себя в выбранном направлении, но при этом не забывать о концепции газеты, быть ответственным перед собой и «коллегами», уважать мнение и увлечённости других членов коллектива.

Уже на первых занятиях в объединении школьники знакомятся с особенностями журналистского труда, изучают принципы профессиональной этики, в основе которой лежат такие человеческие добродетели, как честность, правдивость, порядочность. Юнкоры приходят к пониманию того, что они – как авторы и как издатели – несут ответственность перед читателями за каждое опубликованное слово. Причём эта ответственность налагается не только на то, что написано, но и на то, как написано. В объединении ведётся работа, направленная на формирование у учащихся культуры устной и письменной речи, включающая, в том числе, анализ и редактирование готовых материалов.

Редакторская правка – дело особенно трудное и деликатное. Не замечать ошибок, поощрять небрежность нельзя. Но и «жёсткая» редакция может отбить у подростка всякое желание писать, пытаться выразить собственные мысли и ощущения. Поэтому исправление, «причёсывание» текста должно быть минимальным и тактичным. Редактирование материалов в объединении осуществляется разными способами – индивидуально (на занятии или в сети «ВК», педагог + юнкор), коллективно, когда автор публично анализирует свой текст и ищет в нём возможные ошибки («одна голова хорошо – а несколько лучше»), иногда юнкоры редактируют материалы друг друга (как правило, это делают главный или выпускающий редакторы). Отредактированный текст обязательно согласовывается с автором, а все правки обосновываются.

Важным аспектом деятельности нашего творческого объединения является развитие принципов коллективизма и «преемственность поколений»: занятия построены таким образом, что большую часть учебного времени юнкоры первого, второго года обучения и члены клуба проводят вместе. Большинство внеурочных дел также направлено на групповое взаимодействие: ребята участвуют в различных акциях, фестивалях и конкурсах; проводят «круглые столы», общаются с представителями «взрослых» СМИ на встречах и мастер-классах. В итоге юнкоры начинают ощущать себя частью команды, в которой от работы каждого зависит общее дело. Вместе с тем созданная в редакции особая коммуникативная среда влияет и на развитие индивидуальных творческих способностей каждого ребёнка. Подростки не только реализуют свои наклонности в журналистике, но и «оттачивают» таланты и увлечения в других сферах деятельности: пишут стихи и рассказы, рисуют, поют, играют на музыкальных инструментах, создают фото- и видеоматериалы, проводят исследования в разных научных областях.

2. Технология опыта.

Организация учебно-воспитательного процесса в ТО «Основы журналистики и газетного дела» и клубе «Акулы пера»

2.1 Формы, методы и средства учебно-воспитательной работы

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная (учащемуся даётся задание для самостоятельной работы с учётом его возможностей, с анализом выполненного задания (очно или дистанционно в социальных сетях («ВК», WhatsApp));
- фронтальная (работа со всеми одновременно, например, при объяснении нового материала или отработке определённого технологического приёма);
- парная (как правило, в режиме «ученик-ученик»). Такая работа позволяет совершенствовать навыки коммуникативного взаимодействия, взаимоконтроля и взаимопроверки, осуществлять обмен знаниями, навыками, умениями);
- групповая (разделение учащихся на группы для выполнения определённой работы);
- коллективная (при работе над очередным номером газеты);
- дистанционная (удалённая) форма обучения включает в себя как коллективную, так и индивидуальную работу с юнкорами: просмотр учебного материала, обсуждение важных тем, редактирование журналистских текстов, консультирование, наполнение контентом группы объединения ВК и др.

Формы воспитательной работы:

- управление и самоуправление: «летучки», планёрки, круглые столы, участие в акциях.
- познавательные формы: тематические вечера, фестивали, конкурсы, встречи с журналистами, посещение мастер-классов, экскурсии.
- увеселительные формы: календарные праздники, «Дни именинника» и др.

Методы обучения:

Беседа, вопросно-ответный метод обучения. Мы исключили необходимость записывать теоретический материал по предмету – нужные сведения ребята получают в виде памяток (*Приложение 1*). Поэтому теоретические занятия у нас проходят в основном в форме беседы – это позволяет активизировать умственную деятельность учащихся в процессе приобретения новых знаний или повторения и закрепления полученных ранее.

Метод взаимообучения и «преемственности». Во время такой работы развивается познавательная активность учащихся, происходит «взаимообогащение», передача опыта от «старших» юнкоров «младшим», создаются условия для поискового и проблемного обучения. Каждый ребёнок получает возможность усвоить знания, умения и навыки как с позиции ученика, реципиента

та знаний, так и с позиций учителя, дающего образцы и помогающего ученику эти образцы воспроизвести. Кроме того, она помогает подросткам в процессе решения некоторых личностных задач; им импонирует возможность примерить на себя роль учителя и оказать помощь тем, кто в ней нуждается.

Методы демонстрации и иллюстрации. Видеометод. Информация, представленная в наглядной форме, наиболее доступна для восприятия, усваивается легче и быстрее. Все теоретические и большинство практических занятий сопровождаются учебными презентациями и видеofilmами. В зависимости от цели занятия наглядный материал дополняется рассказом педагога, беседой, комментариями учащихся, наблюдением, самостоятельной работой (например, написание рецензии после просмотра короткометражного фильма) и др. *(Приложение 2)*

Игра. Несмотря на всю взрослость, у подростков сохраняется потребность в играх, особенно в деловых и групповых. Они помогают ребёнку самоутвердиться, получить определённый практический опыт, развить коммуникативные навыки, расширить кругозор. Практически все игры подростков имеют юмористическую окраску и стремление к розыгрышу не только участников игры, но и окружающих. Мы играем в «Чепуху», «Ассоциации», «Мини-офис журналиста», «Кто быстрее», придумываем вопросы для интервью с литературными героями, пишем заметки на основе сказок, «рисует» ситуации и др.

Викторина как один из видов игровых технологий. На занятиях используются разные виды викторин – обучающие (по теме занятия), интеллектуально-познавательные, развлекательно-развивающие, лингвистические, итоговые (как форма контроля), «мозговой штурм», тематические кроссворды и др. *(Приложение 3).*

Практические методы, направленные на формирование у юнкором практических умений и навыков:

- творческие упражнения (устные и письменные, индивидуальные и групповые);
- работа в программах (самостоятельная и парная);
- наблюдение (лабораторное, полевое, включённое и др.);
- интервьюирование (самостоятельное и в группах);
- написание текста;
- анализ журналистских материалов (профессиональных, юнкоромских, собственных);
- редактирование (своих материалов и материалов коллег);
- подготовка и создание газетных номеров, которые являются зримым результатом работы юнкором.

Средства обучения:

- Оборудование: большой общий стол для коллективной работы; индивидуальные рабочие места (компьютерный стол, стул, монитор, системный блок, клавиатура, мышь, блок бесперебойного питания); МФУ «Kyocera»; панель TeachTouch 4.0SE – интерактивный многофункциональный комплекс; зеркальный фотоаппарат Canon EOS 250D; штатив Nana Action 165 3D; микрофон проводной Thomson M152.

- Программы: текстовый редактор Word; Adobe InDesign; CorelDRAW; Adobe Photoshop и др.

- Учебно-методический комплекс: утверждённая программа; методические разработки, раздаточный материал: тексты, иллюстрации, периодические издания и пр.; видеофильмы, электронные презентации; памятки с кратким изложением теоретического материала.

2.2 Преобладающие виды деятельности

Деятельность объединения осуществляется в соответствии с разработанной программой «Основы журналистики и газетного дела», календарного плана, плана работы клуба «Акулы пера», плана воспитательной работы и напоминает работу «взрослой» редакции.

Юнкоры 1 и 2 годов обучения занимаются три раза в неделю по 2 академических часа (6 часов), у участников клуба свободное посещение (большинство из них работают удалённо), при этом часть учебного времени ребята проводят вместе.

На каждом занятии работа ведётся, как правило, по трём направлениям учебной деятельности:

- изучение теории журналистики и газетного дела;
- практическая часть занятий, на которой дети имеют возможность закрепить свои навыки;
- самостоятельная работа (создание текста, подготовка материалов в номер, вёрстка и др.).

Занятие начинается с «летучки», на которой обсуждаются новости и текущие вопросы, касающиеся деятельности редакционной коллегии. В начале учебного года юнкоры составляют перспективный план (план работы редакции на полугодие, год), в начале каждого месяца – текущий план (план номера). На «летучках» эти планы корректируются, распределяются задания и обязанности членов редколлегии, выбирается выпускающий редактор и др.

(Приложение 4).

Далее идут теоретический и практический блоки. Юнкеры 2-го года обучения, участники клуба могут в это время заниматься самостоятельно на своих рабочих местах (за компьютером): писать или набирать текст, обрабатывать иллюстрации, верстать полосы и др. Затем «диспозиция» меняется: «старшие» юнкеры изучают теорию за «общим» столом, «младшие» закрепляют полученные знания за компьютерами (самостоятельно или парами, с наставником – участником клуба). Некоторые задания предполагают коллективную работу всех членов редколлегии (подготовка к конкурсам, викторины и др.).

Во внеурочное время юные журналисты занимаются поиском и сбором информации: берут интервью, посещают мероприятия, о которых потом рассказывают в газете. Этой работой руководит главный редактор, а педагог объединения консультирует учеников, корректирует их действия, стимулирует творческую активность.

2.3 Приёмы стимулирования и контроля, взаимоконтроля, самоконтроля деятельности

Подростки стремятся включиться в интересную содержательную деятельность, которая способствует удовлетворению таких потребностей, как общение со сверстниками, самовыражение, осуществление собственного выбора, реализация имеющихся способностей. Редакционно-издательская деятельность предоставляет весь этот спектр. А работа по типу профессиональной редакции, в основе которой лежат принципы демократичности и объективности, даёт юнкорам возможность почувствовать себя взрослыми людьми, важными участниками общего дела. Педагогу необходимо поддерживать это ощущение у подростков, предоставлять им больше самостоятельности, свободы творчества, не навязывать своего мнения (подросткам невыносимо принуждение), чаще самому обращаться за помощью (тем более что сегодня школьники во многих областях знания разбираются лучше учителей), не бояться признавать свои ошибки.

Одним из важнейших факторов, обеспечивающих самостоятельную деятельность учащихся, является самоконтроль. Навык самоконтроля формируется у юнкоров уже в процессе поиска информации, а затем во время работы над текстом, редактировании собственного материала, вёрстке газетной полосы, вычитке и др. Практически на всех этапах работы используются приёмы взаимоконтроля. Он может осуществляться во время парной и групповой работы (в программах, при анализе и редактировании материалов и др.). Его могут проводить редакторы и «старшие» юнкеры. Главное, чтобы оценка членов редколлегии была всегда объективной и доброжелательной.

Важно также создавать на занятиях ситуацию успеха. Это могут быть:

- анализ (педагогом или всем коллективом) работ юнкоров с выделением самых удачных и интересных моментов;
- анализ и оценка сверстанных полос;
- анализ каждого выпущенного газетного номера;
- участие в викторинах, конкурсах, олимпиадах и др.

Большим стимулом для юнкоров является работа на фестивалях и конкурсах детской и молодёжной прессы, медиафорумах, посещение лекций и мастер-классов известных журналистов, встречи и круглые столы с участием профессиональных медийщиков и выпускников объединения.

Контроль со стороны педагога осуществляется на протяжении всего учебного года и заключается, в основном, в наблюдении. Периодический и итоговый контроль (в конце изучения тематического блока, полугодия, учебного года) проходит в форме викторины (кроссворда), теста, «кругосветки» (*Приложение 5*). Также в начале и в конце учебного года ребята заполняют анкеты. Интересно, что отвечая на вопрос «Что тебе дают занятия журналистикой?», подавляющее большинство учащихся и выпускников отмечают пункт «Возможность изучать новое и развивать свои способности» (*Приложение 6*).

Но главным итогом работы становится ежемесячный газетный номер: он даёт возможность объективно оценить долю участия каждого юнкора в общем деле. В конце полугодия и года составляется ведомость, в которой указаны все опубликованные материалы, жанры и другие формы индивидуальной работы членов редколлегии. Это позволяет учащимся проследить динамику личностного роста и стимулирует к активной деятельности в дальнейшем (*Приложение 7*).

3. Результативность опыта

3.1 Анализ публикаций в ежемесячной газете для подростков и юношества «Будь в теме!»

В ноябре текущего года печатный орган объединения – газета для подростков и юношества «Будь в теме!» – отметит свой двенадцатый день рождения.

Газета была создана по инициативе юнкоров в 2009 году. Ребята сами придумали название изданию, определили его концепцию, разработали дизайн, логотип, написали заметки, репортажи, а главное – сами попробовали сверстать газетный номер. Через месяц вышел второй номер газеты, а затем – третий, четвёртый, пятый... На сегодняшний день юными журналистами выпущено 108 номеров газеты, готовится к печати 109-ый.

СПРАВОЧНО: газета выходит один раз в месяц в течение учебного года, формат – А4, восемь полос, верстается в программе Adobe InDesign, печатается на лазерном принтере KYOCERA FS-C8525 MFP, тираж – 100 экземпляров.

Постоянные и переменные рубрики: «В нашем Доме», «в#копилку», «Что новенького?», «Школьный меридиан», «Между нами говоря», «На полную громкость», «Я так думаю», «Волнует всех» и другие.

Газета выходит в печатном виде. Зона распространения: МАУ «Дом детства и юношества», школы, библиотеки города Корсакова и Корсаковского района, бесплатно. Сканированная копия каждого номера публикуется в группе объединения в ВК: https://vk.com/tema_korsakov. Основная читательская аудитория: воспитанники ДДиЮ от 10 лет и старше, родители, педагоги; школьники и учащаяся молодёжь Корсаковского ГО.

За 12 лет несколько раз поменялся состав редакционного коллектива, изменился дизайн газеты. Меняется и тематическая направленность материалов – это зависит от взглядов и увлечений их авторов.

Например, в номерах 2010 –13 гг. часто встречаются материалы, адресованные только девочкам (мода, уход за собой, хобби, портреты юных героинь) – это связано с тем, что первые редакционные коллегии состояли, в основном, из представительниц прекрасного пола. Часть публикаций посвящена Японии, Южной Корее (девочки изучали культуру и язык этих стран, неоднократно бывали в них – и делились своими впечатлениями с читателями).

Затем появляются материалы о рок-группах, аниме, компьютерных играх (у новых авторов – новые увлечения), а также стихотворения, художественная проза и фэнтези (в редакцию пришли юные поэты и писатели). Редакционный портфель пополняется красивыми фотоработами (несколько юнкоров серьёзно занимаются фотографией), а на последней полосе всё чаще публикуются занимательные истории, головоломки, ребусы, кулинарные рецеп-

ты... Открываются (и закрываются со временем) новые рубрики: «В мире имён и названий» («Топонимы Сахалина»), «Любимая книга знаменитого человека», «Лайфхаки от Матвея».

В последнее время в газете появляется больше публикаций о событиях, происходящих в нашем Доме, и меньше, к сожалению, рецензий на книги и фильмы. В этом учебном году открылись новые рубрики с их постоянными ведущими: «Между нами говоря» (Полина Лисина), «На полную громкость» (Данила Терентьев); наполнилась новым содержанием рубрика «Корсаков спортивный» (София Ефимова). Юнкоры участвуют в новых проектах: «Будь в тренде!», «Замечательные люди островного края глазами детей» – и становятся инициаторами собственных: «Усы, лапы и хвост – ваш путь к победе!» (Лев Герасимов), «Новогодняя гуманизация» (Полина Лисина).

Но как бы ни менялись отдельные направления, концепция издания остаётся неизменной: освещать всё самое важное и интересное, что происходит в нашем учреждении, городе и районе, области, стране, мире; рассказывать о подростковых проблемах и проблемах социума; делиться своими мыслями и чувствами с читательской аудиторией.

Мы по-прежнему пишем о великих исторических событиях, замечательных людях Сахалина, героях и легендарных личностях; о школьной – внешкольной жизни, искусстве и спорте. А ещё о том, что волнует не только нас, но и любого здравомыслящего человека.

На протяжении всего существования газеты практически ни один выпуск не обходится без рубрик «Я так думаю...» («Стоит задуматься»), «Между нами говоря», «Волнует всех!», «Путь к себе», «Очень личное». В публикациях под этими рубриками юные журналисты поднимают духовные и нравственные проблемы современного общества, размышляют о жизни и своём предназначении, затрагивают «вечные» темы, пытаются вместе с читателями найти ответы на волнующие молодое поколение вопросы:

- о дружбе, любви и ненависти: «Влечение, Дружба или Любовь?», «Комфорт или любовь?», «Любить того, кого не любишь», «Дети цветов», «Очень личное» и другие;

- о доброте и жестокости: «Как помочь собаке?», «Харти, Кика и... другие», «Мечты сбываются!», «Лошади – мой воздух», «Мы в ответе за тех, кого приручили», «Не останавливаться на достигнутом!», «Хвостики, которые оказались никому не нужны...» и другие;

- о патриотизме и гражданственности: «А на кого оставим Сахалин?», «Россия – центр мирового зла?», «Кто, если не мы?», «Не дадим коррупции разрушить нашу жизнь!», «Умом Россию не понять...», «Мой выбор. Как я

могу влиять на жизнь страны», «Россия – для русских?», «Берегите наш язык, или Не гневите Пушкина!» и другие;

- о семье и близких людях: «С любимыми не расставайтесь...», «История моего дедушки», «Памяти моей прабабушки посвящается...», «Прикоснись к подвигу», «Чудесный праздник – Рождество!», «Семья, в которой царят любовь и счастье» и другие;

- об уважении к ветеранам и людям старшего поколения: «Герой, который живёт рядом с нами», «Защитники земли Русской», «Наши ветераны», «Чтобы помнили...», «Герои из нашего города», «Удивительная женщина», «Дети войны», «Детство, опалённое войной», «Помнит сердце, не забудет никогда», «Будем помнить», «Встреча с ветеранами» и другие;

- об эгоизме и альтруизме, нетерпимости и толерантности: «Тротуар – для машин? Дорога – для пешеходов?», «Детский шовинизм», «Я против насилия», «Угроза человечеству», «Мы такие, как все!», «Не забывайте о людях, нуждающихся в поддержке», «Ещё один день – ещё одна возможность!» «Кто он? – Волонтёр!», «Главное – успеть!» и другие;

- о здоровом образе жизни и пагубном влиянии вредных привычек: «Ваша жизнь – в ваших руках!», «Спорт – это жизнь!», «Скажи наркотикам «нет!», «Не теряйте по пути никого...», «Камень бессмертия, или Самый великий в жизни обман», «Беспорядочный лайфстайл», «Управляйте жизненным капиталом разумно», «Скорпион» и «лягушки» и другие;

- о красоте окружающего мира и варварском отношении человека к природе: «Весна!», «Зимние этюды», «Осенний вальс», «Посейдоново царство», «Океан – это вечное движение и любовь, вечная жизнь» (Ж. Верн)), «Курилы – (не)потерянные земли», «Между двух миров», «Чувства светлые несёт красота природы», «Оглянитесь вокруг», «Ау, грибы!», «Незаметная проблема», «Око Саурана» над «Сайлент Хиллом», «Ускользящее наследие», «Мусорная» проблема «Лягушки» и другие;

- о счастье, смысле жизни, предназначении человека и о многом другом: «Перед Рождеством», «Отцы и дети», «Жить ради жизни», «Не выбрал профессию – у тебя нет будущего?», «Любовь к жизни начинается с музыки», «Мысли и слову – свободу!», «Мой современник – какой он?», «Книги – наше всё», «Для этого и живёт человек», «Счастье кроется в мелочах!», «Красота – это...», «В поисках новых ощущений» и другие.

Начинающие журналисты дают советы сверстникам-читателям: «Хорошее настроение своими руками», «Как заполнить пустоту», «Раскрась свой мир!», «Убиваем лень», «Обратная сторона весны», «Экзамены – это не страшно!», «Слаще десерта...», «Как повысить самооценку» и другие.

Таким образом, из пространства чистого самовыражения газета и редакционно-издательская деятельность в целом становится для ребят местом и способом обретения социальных навыков и самоопределения (*Приложение 8*).

3.2 Личностные и учебные достижения юнкоров

Творческому самовыражению, самореализации юных журналистов способствует участие в конкурсах авторских работ, олимпиадах, научно-исследовательских конференциях разных уровней, в которых наши ребята неоднократно становились победителями и призёрами. Среди наиболее ярких достижений – победы во

- Всероссийском фестивале-конкурсе школьных СМИ «Пою моё Отечество» (2013);
- Всероссийском фестивале детской прессы «Океанский медиапарад» (2011–2016; 2017–2019);
- Всероссийской олимпиаде школьников и учащейся молодёжи «Я – журналист» (2018–2020; в 2019 году два лауреата олимпиады – Виктория Меркурьева и Александра Седова – были награждены премией губернатора Сахалинской области для поддержки талантливой молодёжи);
- областных фестивалях-конкурсах «Свой голос» (2010–2016), «Медиа-страна» (2014); «Талант» (2015–2020);
- муниципальных «Мы за здоровое будущее» (2010–2020); «Символы Победы» (2013–2020);
- локальной конференции «Смотр успехов» (2017–2021) и других.

Из последних больших достижений – завоевание Гран-при в конкурсе «Взгляд в медиабудущее» и поездка на VII Международный медиафорум «Артек» Валерии Сердюк (2020–2021), а также победа коллектива во Всероссийском конкурсе «Медиаточка – 2021» (*Приложение 9*).

Мы гордимся любыми успехами наших юнкоров. Ребята ежегодно получают грамоты и дипломы от администрации ДДиЮ «за активное участие в жизни объединения и учреждения и продуктивную деятельность в ежемесячной газете для подростков и юношества «Будь в теме!», благодарности, дипломы и грамоты от объединения за участие в различных конкурсах и мероприятиях. В январе 2021 года одиннадцать членов редколлегии были награждены почётными грамотами учреждения в честь Дня российской печати «за большой вклад в развитие издания и достижение высоких творческих результатов» (*Приложение 10*).

Начиная с 2010 года отдельные материалы юнкоров публикуются во «взрослых» изданиях Сахалина, в том числе на сайтах и в группах в социальных сетях. В некоторых школах муниципалитета также отмечается деятельность юных журналистов, материалы выходят на сайте и в инстаграме учебного заведения (например, в СОШ №№ 2 и 3); с прошлого года работы ребят стали публиковать муниципальные издания Корсакова – газеты «Восход» и «Сахалинский вектор» (*Приложение 11*).

Личностный рост и учебные достижения каждого юнкора можно проследить по его публикациям (*Приложение 12*).

Заключение

Достижение учащимися значительных результатов в деятельности повышает их самооценку, придаёт уверенности в себе. Многие выпускники объединения и клуба собирают солидные портфолио, помогающие им при поступлении в высшие учебные заведения. У кого-то в процессе обучения развиваются литературные способности, вырабатывается «свой» стиль, что очень ценно (некоторые выпускники признаются, что после окончания объединения стали писать рассказы, новеллы, стихи, кто-то участвует в выпуске студенческой газеты и т.д.). Другим участие в конкурсах и массовых мероприятиях в составе редколлегии помогает в борьбе с внутренними страхами и неуверенностью. И это тоже важно. Но даже если ребёнок просто лишний раз возьмёт в руки книгу или учебник, узнает что-то новое из викторины или анализируемого на занятии произведения, – это уже хорошо! Ведь настоящий журналист должен быть в первую очередь умным. А умный – не просто много знающий (хотя и это тоже важно), а тот, кто может самостоятельно находить ответы на сложные вопросы, нешаблонно, творчески, критически мыслить, быть наблюдательным и любознательным. Если у юнкора вырабатываются эти качества, если за время работы в редакции он становится ответственным, взрослее, мудрее и может решить, опираясь на свои возможности и способности, чем будет заниматься после окончания школы, – значит, миссия объединения выполнена!

Конечно, не все юнкоры становятся профессиональными журналистами (за неполных 12 лет десять выпускников решили связать своё «взрослое» будущее с медиасферой, пятеро из них уже стали дипломированными специалистами). Главное, что наши ребята вырастают творческими, активными, целеустремлёнными личностями, умеющими видеть и понимать окружающий мир.

Список источников

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Закон РФ от 27.12.1991 N 2124-1 (ред. от 06.06.2019) «О средствах массовой информации».
4. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Основы журналистики и газетного дела».
5. План работы клуба «Акулы пера».
6. Капустина, Г. Л. Современная детская газета как тип издания: Диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук. На правах рукописи. – Тамбов, 2014.
7. Косолапова, Д. И. Ювенильная журналистика в системе массовых коммуникаций/Д. И. Косолапова.//Вестник Пермского Университета. – 2010. – вып. 6 (12), С.191 – 195.
8. Методические аспекты организации работы школьных средств массовой информации. Эл. ресурс – Режим доступа: <https://znanio.ru/pub/2576>.
9. Федоров, А.В. Медиаобразование и медиаграмотность. Таганрог: Изд-во Кучма, 2004.
10. Харламенкова, Н. Е. Самоутверждение подростка. – М.: ИП РАН, 2007.
11. Царькова, Л.С. Журналистика как творчество для подростка. Эл. ресурс – Режим доступа: <https://nsportal.ru/vuz/filologicheskie-nauki/library/2012/05/05/zhurnalistika-kak-tvorchestvo-dlya-podrostka>
12. Школьник, А. Я. Детская самодеятельная пресса как фактор социального воспитания подростков.: Дисс. ... канд. пед. наук / А. Я. Школьник. – Кострома, 1999.

ПАМЯТКИ (образец)

ИЗ ИСТОРИИ ДЕТСКОЙ ПРЕССЫ

Русская пресса для юного читателя в отличие от «взрослой» началась с журнала. Детская журналистика в нашей стране имеет богатую историю.

До середины XVII века детской литературы не существовало.

Первым детским журналом в мире стал «**Лейпцигский еженедельный листок**» (1772-1774), издававшийся в Германии. Через три года специальное детское периодическое издание – «**Детское чтение для сердца и разума**» – стало выходить в России в Москве (1775-1789), издатель – **Николай Иванович Новиков**.

Условно в развитии отечественной детской журналистики можно выделить два периода: дореволюционный и послереволюционный.

Дореволюционный период

Журналы: «Друг юношества и всяких лет» (1807-1815, М. Невзоров), «Друг детей» (1809, Н. Ильин), «Новое детское чтение» (1821-1824, С. Глинка) и др.

60-е годы XIX века были временем огромных политических и социальных потрясений, вызванных дальнейшим разложением феодализма. Суть перемен в детской журналистике после «великих реформ» заключалась в том, что перед нею выдвигалась задача не просто служить «для сердца и разума», а стать руководителем юношества, наставником в жизни. Идея просветительства уступала место активному и деятельному формированию мировоззрения подрастающего поколения.

Журналы: «Звёздочка» (1842-1863) и «Лучи» (1850-1860, ред. обоих – А.О. Ишимова); «Подснежник» (СПб., 1858-1862, В. Н. Майков; к сотрудничеству в журнале были привлечены Н.А. Некрасов, И. С. Тургенев, И. А. Гончаров); «Ясная Поляна. Книжки для чтения» (1862) Л. Н. Толстого – первооткрыватель журналистики для крестьянских детей; «Детское чтение» («Юная Россия») (1869-1906, В.П. Острогорский); «Тропинка» (СПб, 1906 - 1912 гг., П.С. Соловьёва и Н.И. Манасина; в его издании участвовали: К.Д. Бальмонт, А. Белый, А.А. Блок, Ф.К. Сологуб, А.Н. Толстой и др.); «Задушевное слово» (1876-1917, М. Вольф); «Светлячок» (1902-1916), «Путеводный огонёк» (1904-1918), «Дело и потеха» (1905-1909), ред. всех – писатель А. Фёдоров-Давыдов) и др.

Газеты: «Калейдоскоп» (1860-62); «Что нового» (1908); «Детская газета» (СПб., 1908), «Детская газета» (М., 1910), «Газетка для детей и юношества» (1910-1915) и др.

Послереволюционный период

История советской периодической печати для детей ведётся с журнала «Северное сияние» (1919-1920, М. Горький).

Журналы: «Барабан» (1923-1926), «Воробей» («Новый Робинзон») (1923-1925), «Ёж» (1928-1935) и «Чиж» (1930-1941) (С.Я. Маршак, Е. Шварц и Н. Олейников; в издательстве трудились Б. Житков, В. Бианки, Д. Хармс, А. Введенский, Н. Заболоцкий; художники Е. Чарушин, Н. Тырса и др.); «Мурзилка» (с 1924), «Пионер» (с 1924); «Костёр» (с 1936); «Молодая гвардия» (с 1922); «Студенческий меридиан» (с 1924 под названием «Красная молодёжь»), «Смена» (с 1924); «Юность» (с 1955), «Парус» («Рабочая смена» до 1988); «Ровесник» (с 1962); «Техника – молодёжи» (с 1933); «Юный натуралист» (с 1928, не издавался с 1941 по 1956); «Юный художник» (с 1936); «Весёлые картинки» (с 1956); «Колобок» (с 1969) и др.

Газеты: «Пионерская правда» (с 1926 г.), «Московский комсомолец» (с 1919), «Комсомольская правда» (с 1925), «Смена» (с 1919, СПб); «Крестьянская газета», «Молодёжь Украинь» и др.

В 20-30-е гг. XX века детские издания публиковали материалы, связанные с развитием страны, политическими событиями. Большую популярность среди детской аудитории приобретают «весёлые журналы» («Чиж», «Ёж»), сделавшие смех действующим лицом многих публикаций, доверившие ему показ сложных явлений современности.

Детская пресса последних десятилетий

Становление и развитие современной детской журнальной прессы происходило в последние годы XX века. В 1986 г., по данным Всероссийской книжной палаты, существовало 15 детских газет и 36 журналов, а в 1996 – уже более 80 журналов.

Во многих городах страны стали выходить газеты и журналы, издаваемые самими юными журналистами: «Глагол» (М.), «Честное слово» (Екатеринбург) и др. Они имеют официальных учредителей, издателей, печатаются типографским способом или набираются на компьютере. По далеко не полным данным в стране выходит более 100 изданий, выпускаемых юнкорами.

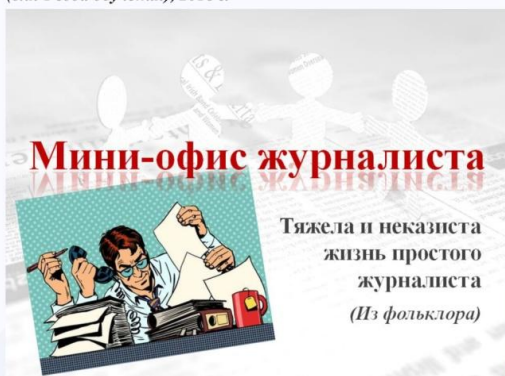
Периодика последних лет: «Юношеская газета», «Детская деловая газета»; журналы «Недоросль», «Наш лицей», «С нами Бог», «Единорошок»; «Играем с Барби», «Винни-Пух», «Простоквашино», «Тошка и компания», «Чиж и Ёж»; «Крылья», «Бумеранг», «Маруся», «Oops», «Yes!», «Хулиган», SMS-life (журнал общается с читателями посредством SMS-сообщений) и др.

ПРИМЕРЫ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ПРЕЗЕНТАЦИЙ

Учебная презентация "Этапы становления и развития юнкорского движения в России" (для 1 года обучения), 2019 г.



Учебная презентация "Мини-офис журналиста" (для 1 года обучения), 2018 г.



Учебная презентация "Редакционно-издательская деятельность" (для 2 года обучения), 2015 - 2018 гг.



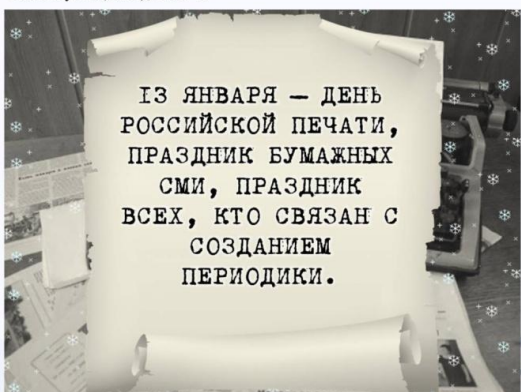
Учебная презентация "Живой текст" (для всего коллектива), 2018 г.



Интеллектуально-познавательная викторина к теме "Культура речи" (для всего коллектива), 2013 - 19 гг.



Викторина ко Дню российской печати (для повторения и закрепления знаний учащихся), 2017 г.



Интеллектуально-познавательная викторина к Году кино в России (для всего коллектива), 2016 г.



1. Как называется любимый мультфильм советской детворы, в котором звучит эта песня...

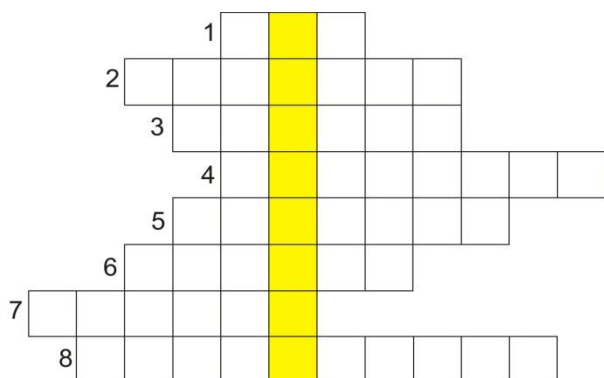


2. Сценарий к нему написал известный актёр, режиссёр, говорит Крокодил Шерлок Холмс все...

ВАСИЛИЙ БОРИСОВИЧ ЛИВАНОВ



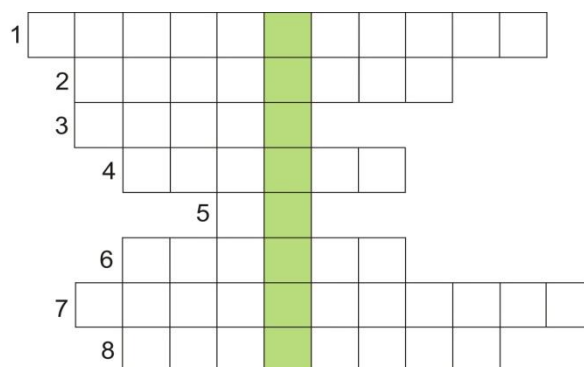
ПРИМЕРЫ КРОССВОРДОВ



По горизонтали:

1. Начало журналистского текста, первый абзац.
2. Информационный жанр: новость; небольшое, часто однофразное сообщение, не имеющее заголовка.
3. Троп: чрезмерное преуменьшение свойств изображаемого предмета или явления.
4. Журналист, делающий репортаж.
5. Процесс формирования страниц (полос) издания путём компоновки текстовых и графических элементов.
6. Материал, размещённый в нескольких, а чаще всего во всех колонках внизу полосы.
7. Литературно-художественный журнал для молодёжи, который издаётся с 1955 года.
8. Один из традиционных методов сбора информации.

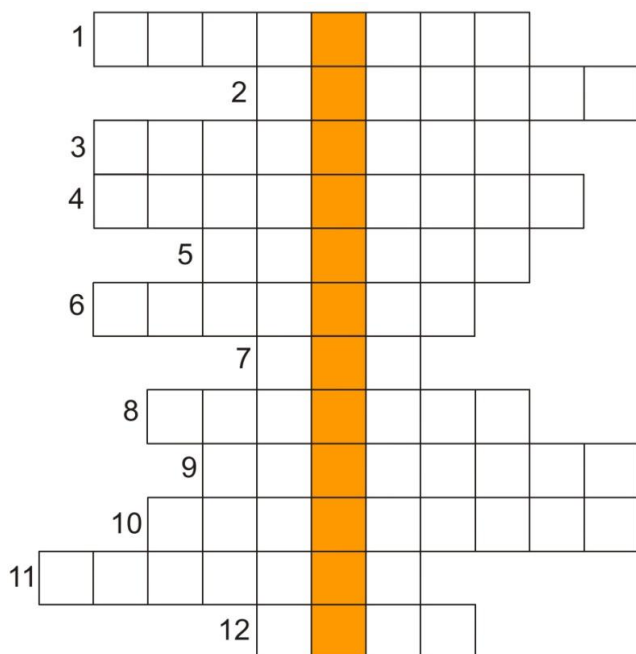
По вертикали: информационный жанр, а также один из методов работы журналиста по сбору информации.



По горизонтали:

1. Один из основных признаков репортажа.
2. Стилистическая фигура: расположение слов, выражений в порядке возрастания или убывания их смысловой или эмоциональной значимости: "не жалею, не зову, не плачу...".
3. Русский журналист, "король репортёров" – "дядя ...".
4. Крупный материал, завёрстанный сверху полосы на всю ширину или на несколько колонок.
5. Популярный детский юмористический журнал, выходивший в Ленинграде в 1928-35 гг.
6. Массовый вид интервью, заочная беседа.
7. Пояснение словесной информации, наглядное сопровождение материала (фотография, рисунок, таблица и прочее).
8. Один из компонентов "мини-офиса" журналиста: техническое приспособление для записи и воспроизводства голоса.

По вертикали: перепечатка либо краткое изложение интересных материалов из других изданий; подборка выдержек из различных источников на определённую тематику.



По горизонтали:

1. Перепечатка либо краткое изложение интересных материалов из других изданий; подборка выдержек из различных источников на определённую тематику.
2. Одно из названий первой русской рукописной газеты, которую изготавливали для царей дьяки Посольского приказа (17 век), а также общее название всех европейских газет того времени.
3. Один из "трёх китов" новостной журналистики; информационный жанр, который не рассказывает о событии, а показывает, как оно происходило.
4. Русский учёный-энциклопедист, оставивший заметный след и в области журналистики; автор знаменитых семи правил, которые следует "затвердить" каждому журналисту.
5. Один из основных и самых крупных аналитических жанров, в переводе с латинского означающий "сустав" и характеризующийся глубоким анализом предмета освещения и обобщением фактов.
6. Художественно-публицистический (сатирический) жанр, отличающийся большой эмоциональностью, гневной иронией, едким сарказмом, разящим идейных противников.
7. Начало журналистского текста, первый абзац.
8. Процесс формирования страниц (полос) издания путём компоновки текстовых и графических элементов.
9. Информационный жанр, а также один из традиционных методов сбора информации.
10. Популярный сатирический журнал начала 20 века, издававшийся в Санкт-Петербурге под редакторством Аркадия Аверченко.
11. Один из компонентов заголовочного комплекса, "надзаголовок", определяющий направление материала или уточняющий жанр публикации.
12. То, что лежит в основе любого журналистского текста.

По вертикали: деятельность по сбору, обработке и распространению информации с помощью СМИ.

Приложение 4

Текущий план (план номера)			
№ п/п	Событие, тема	Дата	Журналист-исполнитель
МАЙ 2021			
1.	Ученик года		Лев
2.	Школа в «Артеке». Проект «Будь в тренде!»		Лера
3.	О 9 Мая в ДДиЮ		Данила
4.	Персонаж игры		Полина
5.	День защиты детей 1 июня		Арина Ф.
6.	Ночь в музее.		Арина Ш.
7.	Всемирный день без табака (31 мая)		София
8.	Юбилей прабабушки (Замечательные люди глазами детей)		Данила
9.	Что новенького? (анонсы)		Илья

Приложение 5

СТАНЦИЯ «ИСТОРИЧЕСКАЯ»

Вариант 1.

1. Когда появилась и как называлась первая российская печатная газета?
2. Кто был издателем первого журнала для детей «Детское чтение для сердца и разума», который выходил в России, в Москве, в 1775-1789 годах?
3. Как назывался литературный и общественно-политический журнал, основанный А.С. Пушкиным в 1836 году?

СТАНЦИЯ «ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКАЯ»

Вариант 1.

1. Что такое РЕДАКЦИОННЫЙ ПОРТФЕЛЬ?
2. Дайте определение слову «ЖУРНАЛИСТИКА».
3. Что обозначает в вёрстке слово «ЧЕРДАК»?

Вариант 2.

1. Что такое ЭВС журналистики? Что к ним относится?
2. Дайте определение слову «ЛЕТУЧКА».
3. Что обозначает в вёрстке слово «ПОДВАЛ»?

СТАНЦИЯ «ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ»

Вариант 1.

Какие МЕТОДЫ ПОЛУЧЕНИЯ ИНФОРМАЦИИ вы знаете?
Кратко расскажите о каждом из них.

Приложение 5 (продолжение)

СТАНЦИЯ «ПРАКТИЧЕСКАЯ»

Вариант 1

Задание 1. Определите жанр трёх текстов (на выбор).

Характеристику тексту дайте по плану:

- 1) **Группа жанров.**
- 2) **Жанр.**
- 3) **Вид (тип).**
- 4) **Аргументация.**

Задание 2. Отредактируйте текст. Запишите исправленный вариант.

По бездорожью автомобиль продемонстрировал себя весьма неплохо. Передвигаясь по мелкому водоёму с илистым дном, Mitsubishi упорно двигалась вперёд в режиме полного привода. Ещё более сложнейшее испытание, в виде подъёма на глинистую гору, Rajero также смог преодолеть, но уже с задействованием понижающей передачи «раздатки». При торможении на дороги с разным покрытием, авто останавливался быстро и плавно, без рысканий в стороны.

СТАНЦИЯ «ТВОРЧЕСКАЯ»

Напишите комментарий к одному из трёх фактов.

ФАКТ № 1.

ШКОЛАМ МОСКВЫ ПРЕДЛОЖИЛИ ОТКАЗАТЬСЯ ОТ «ПОСЛЕДНЕГО ЗВОНКА»

А вместо этого зачитают приказ о допуске к ЕГЭ

Школам Москвы «настоятельно рекомендовали» заменить Последний звонок торжественной линейкой, на которой будет зачитан приказ о допуске к ЕГЭ. О том, что такая рекомендация поступила от департамента образования города, рассказал директор одной из школ.

Представители департамента отметили, что эта инициатива руководства самих учебных заведений. Летом прошлого года стало известно, что директора предложили отказаться от «последнего звонка», потому что праздник накануне ЕГЭ расслабляет выпускников. По их мнению, линейка настроит их на серьезные испытания и сохранит «торжественный момент».

Напомним, что из-за того, что в прошлом году не было единого дня проведения «Последнего звонка», его празднование затянулось на неделю.

Григорий Аблогин. «Пять углов». Журнал старшеклассников, 06.05.2017

ФАКТ № 2.

САХАЛИНСКИЕ ДЕТИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

ПОКАЗАЛИ СВОИ ТАЛАНТЫ НА ФЕСТИВАЛЕ «ОРАНЖЕВОЕ СОЛНЦЕ»

Фестиваль самодеятельного творчества детей с ограниченными возможностями здоровья «Оранжевое солнце» состоялся 15 декабря в Сахалинской областной универсальной научной библиотеке. Большинство ребят представляли реабилитационный центр «Преодоление».

Фестиваль «Оранжевое солнце» проводится уже шестой раз, но только второй год он посвящён детскому творчеству. Ребята с ограниченными возможностями здоровья подготовили 18 различных творческих номеров.

Со сцены прозвучало множество песен. Одни играли на баяне, другие – на флейте, а третьи и вовсе выступали с целым набором музыкальных инструментов.

Главной целью такого мероприятия, по словам организаторов, является поддержка детей с ограниченными возможностями здоровья. Здесь они могут показать свои таланты, получить подарки и пообщаться со своими сверстниками.

Эдуард Фраер. ИА Sakh.com

ФАКТ № 3.

ПОСЛЕДСТВИЯ РАЗЛИВА НЕФТЕПРОДУКТОВ С ТАНКЕРА «НАДЕЖДА»

28 ноября в акватории морского порта Невельска в условиях штормовой погоды выбросило на каменистую отмель морское нефтеналивное судно «Надежда», стоявшее на рейде.

Вследствие разлива нефтепродуктов, повлекшего загрязнение значительной части акватории морского порта, а также прилегающей к ней акватории и береговой полосы, причинён крупный ущерб Невельскому району. Сильному загрязнению подверглось место лежбища сивучей.

Содержание нефтепродуктов в пробах морской воды на станциях, находящихся на различном расстоянии от центра техногенного воздействия, на сегодняшний день заметно уменьшилось, все ещё оставаясь достаточно высоким.

По материалам ИА Sakh.com

Приложение 6

АНКЕТА УЧАСТНИКА (ВЫПУСКНИКА) ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ОСНОВЫ ЖУРНАЛИСТИКИ И ГАЗЕТНОГО ДЕЛА» и КЛУБА «АКУЛЫ ПЕРА»

1. Как долго вы занимаетесь (занимались) в объединении и клубе?
2. Чему вы научились за время обучения в ТО?
3. Что больше всего запомнилось?
4. Какие занятия (дела, события) понравились, а какие – нет?
5. Нравится (нравилось) ли вам участвовать в викторинах, «мозговых штурмах»?
6. Какие материалы предпочитаете (предпочитали) создавать и почему?
7. Как вы оцениваете свою работу в объединении, клубе, в составе редакционной коллегии?
8. Каких успехов вы достигли?
9. Что считаете для себя главным итогом обучения?
10. Расставьте данные высказывания по степени значимости для вас (от большего – к меньшему).

Занятия журналистикой для меня – это:

А) Возможность посетить много интересных мест и мероприятий, пообщаться с разными людьми, а потом поделиться своими впечатлениями.

Б) Возможность быть в курсе всех событий, быть первым.

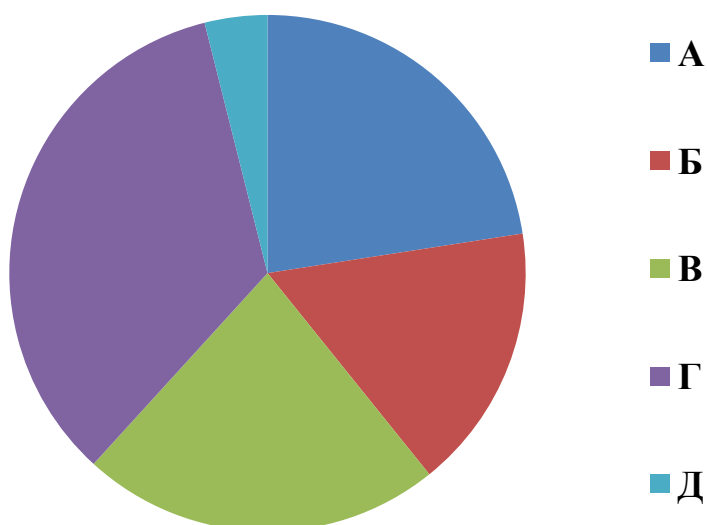
В) Возможность донести до людей свои мысли и взгляды, то, что меня больше всего интересует и волнует.

Г) Возможность изучать новое и развивать свои способности.

Д) Другое (напишите – что именно).

СПАСИБО ЗА УЧАСТИЕ В АНКЕТИРОВАНИИ!

Занятия журналистикой для меня – это:



Приложение 7

ВЕДОМОСТЬ ЗА 1 ПОЛУГОДИЕ 2020/2021 УЧЕБНОГО ГОДА (образец)

№ п/п	Автор	Информационные жанры	Аналитические жанры	Художественно-публицистические жанры	Другое	Конкурсные работы	Итого (%)
1.	Ефимова София	1 (заметка-совет «С волейболом по жизни»)		1 (эссе «Третий номер»)	Фото к заметке «Подарок для мамы»		2 (100%)
2.	Лисина Полина	1 (расширенная информация («Десять фактов о мозге»))	2 (информ. статьи «Собираем базовую косметичку» и «Как повысить самооценку»)	2 (конкурс «Новогодняя гуманизация»)	Фото к 2 заметкам	1 (аналит. статья «Беспорядочный лайфстайл»)	6 (150%)
3.	Терентьев Данила	6 (заметки: «Перв. рок-фестиваль...», «Подарок для мамы», «Наши учителя...»; расшир. инф.: «Не останавл...», «Велики ужасн...», «Роковый Бетховен»)		1 (реплика «Нервы...»)		3 (эссе «Музыка вместо вредных привычек»; информ. «Пойдём, порепетируем!», «На крыльях Таланта»).	10 (250%)
4.	Шишова Арина	5 (заметки: «Волиебство...», «Лед. дел мастера»; расшир. информ. «Здравствуй, новая старая школа!»; репортажи: «Отл. пример для...», «Победила дружба!»)		1 (эссе «Проектная лаборатория»)	Фото к своим материалам		6 (150%)
5.	Герасимов Лев	2 (заметки «Моя малая Родина», «Наши учителя...»)	1 (проблемн. статья «Не отменили...»)	1 (эссе «Быть туристом...»)		2 (инф. «Звёзды» на разминке», «Талант или не талант...»)	6 (150%)
6.	Наддённая Елизавета	2 (заметка о Куприне, раси. инф. «Вкусные даты осени»)					2 (50%)
7.	Сердюк Валерия	4 (заметки: «Священный» рок и «Любимка»...», «Два вел. русск. имени», «Счастье и здоровье...»; «Талантл. итоги»)		2 (зарисовки: «Есть такая профессия», «Волиебство на гор. площади»)	Фото к своим и чужим материалам (7), вёрстка (1).	3 (эссе «Управляйте...»; информ.: «Готовн. номер один», «Декабрьский триумф»+ фото).	9 (225%)
8.	Ли Альбина	1 (раси. инф. «Путешествие в Страну утренней свежести»).	1 (инф. статья «Сладче, чем десерт»)			2 (инф. «Мечта не сбывается...», «Талант – это любовь к делу»)	4 (100%)
9.	Чернавских Илья	4 (заметки-аннотации)		1 (фотоприколы «Бюджетный косплей»)	Работа в соц-сетях		5 (125%)
10.	Галанина Каролина				1 фото к заметке; мастер-класс	1 фото на конкурс	2 (50%)
11.	Денюшин Иван			1 (эссе «Ловушка Морфея»)			1 (25%)
12.	Беспалова Анастасия						-
13.	Седова Александра						-

Ежемесячная газета для подростков и юношества

БУДЬ В ТЕМЕ!

Печать орган творческого объединения юных журналистов МОУ ДОД «Дом детства и юношества» г. Корсакова

№ 0 (1) НОЯБРЬ 2009 года

В этом номере

- Календарь событий**
Молодежь — против азартных игр!
В августе Борис Павлович вернется!
4.3
- «Мы живем на Сахалине!»**
Линейка памяти
4.4
- Наше Здоровье!**
Об опасности своей грешки!
4.8
- Школьный меридиан**
События школьной жизни глазами учителя
4.14
- Что нового?**
Книжки, мультфильмы, литература
4.15
- Банка!**
Музыкальные фестивали в школе!
4.16
- Как выбрать профессию?**
Знакомьтесь с профессией журналиста!
4.17
- Проба пера**
4.18

Давайте познакомимся!

Разрешите представиться мы — коллектив юных журналистов, решивших создать подростковую газету. Мы хотим рассказать о жизни и проблемах наших сверстников, о том, что волнует нас в этот момент жизни. Мы хотим быть услышаны, мы хотим быть полезными. Мы хотим делиться своим опытом, своими знаниями, своими идеями. Мы хотим быть услышаны, мы хотим быть полезными. Мы хотим делиться своим опытом, своими знаниями, своими идеями.

Я так думаю...
Два рыбака в 9 классе собирают мыльные пузыри, потому что они красивые. Всегда мечтала быть пилотом. А еще в будущем, чтобы подарила маме и бабушке. У меня есть заветная мечта, но как ее исполнить?



Анна Тимохова

Внимательная журналистка
Все вы, конечно же, знаете сказку о Колобо. А вот как это было на самом деле? В своей работе журналисты сталкиваются с множеством трудностей. Иногда приходится работать в очень короткие сроки, иногда приходится работать в очень плохих условиях. Но журналисты не сдаются, они продолжают работать, несмотря ни на что.



Ксения Яна

Печальный орган творческого объединения юных журналистов
Итак, увидев своего друга, родители были в шоке. Ни то, что он не хотел учиться, ни то, что он был застенчивым, ни то, что он был ленивым. Родители пытались поговорить с сыном, но он только молчал. Они начали думать, что делать. Им пришлось обратиться к психологу, который помог им понять, что же случилось с их сыном.



Александр Колосов

«На Сахалине!»
Линейка памяти посвященная героям Великой Отечественной войны. Мы вспомнили тех, кто был с нами в трудные времена, кто был с нами в радости и горе. Мы вспомнили тех, кто был с нами в трудные времена, кто был с нами в радости и горе.



Дарья Калачникова

«Мы живем на Сахалине!»
Линейка памяти посвященная героям Великой Отечественной войны. Мы вспомнили тех, кто был с нами в трудные времена, кто был с нами в радости и горе. Мы вспомнили тех, кто был с нами в трудные времена, кто был с нами в радости и горе.



Ксения Яна

«Наше Здоровье!»
Об опасности своей грешки. Мы хотим предупредить вас об опасности употребления алкоголя и наркотиков. Это может привести к очень серьезным последствиям. Мы хотим предупредить вас об опасности употребления алкоголя и наркотиков.



Александр Колосов

Первый номер газеты

Не забывайте о ЛЮДЯХ, нуждающихся в поддержке
Международный день белой трости — это день, когда мы вспоминаем о людях, которые нуждаются в поддержке. Мы хотим напомнить вам об этом, чтобы вы не забыли о тех, кто нуждается в вашей помощи.

«Я так думаю...»
Венная блокада города Ленинграда — одна из наиболее героических и трагических страниц нашей истории. За этот период погибли миллионы людей. Мы хотим напомнить вам об этом, чтобы вы не забыли о тех, кто был с нами в трудные времена.

«Под острым углом»
Помните тот мальчишеский азартный стрелок, которого вы когда-то видели в парке? Он был таким же азартным, как и вы. Мы хотим напомнить вам об этом, чтобы вы не забыли о тех, кто был с нами в трудные времена.

«В поисках НОВЫХ ОЩУЩЕНИЙ»
Мы с друзьями решили поехать в путешествие. Мы хотим поделиться с вами своими впечатлениями от поездки. Мы хотим поделиться с вами своими впечатлениями от поездки.

«ХВОСТИКИ», которые оказались НИКОМУ НЕ НУЖНЫ...
Жестокое обращение с животными является преступлением. Мы хотим напомнить вам об этом, чтобы вы не забыли о тех, кто был с нами в трудные времена. Мы хотим напомнить вам об этом, чтобы вы не забыли о тех, кто был с нами в трудные времена.

«Я так думаю...»
Венная блокада города Ленинграда — одна из наиболее героических и трагических страниц нашей истории. За этот период погибли миллионы людей. Мы хотим напомнить вам об этом, чтобы вы не забыли о тех, кто был с нами в трудные времена.

БЛОКАДА ЛЕНИНГРАДА. Героизм или трагедия? Власть против народа?

«Доклад» является приемом сокращения приемов священной памяти о войне. «Подобного рода доклады должны оцениваться как преступления по отношению к гражданам нации», — считает Ярослав. Мы хотим напомнить вам об этом, чтобы вы не забыли о тех, кто был с нами в трудные времена.

В поисках НОВЫХ ОЩУЩЕНИЙ

Мы с друзьями решили поехать в путешествие. Мы хотим поделиться с вами своими впечатлениями от поездки. Мы хотим поделиться с вами своими впечатлениями от поездки.

«ХВОСТИКИ», которые оказались НИКОМУ НЕ НУЖНЫ...
Жестокое обращение с животными является преступлением. Мы хотим напомнить вам об этом, чтобы вы не забыли о тех, кто был с нами в трудные времена.

«Стоит задуматься»
С развитием человечества появляются новые и всё более масштабные проблемы. Одна из них — большое количество брошенных собак на улицах городов и сел. Это милое и доброе существо, когда оно находится в заблудивших руках. Но когда животное оказывается брошенным, оно может стать неперезакуемым и опасным...

«ХВОСТИКИ», которые оказались НИКОМУ НЕ НУЖНЫ...
Жестокое обращение с животными является преступлением. Мы хотим напомнить вам об этом, чтобы вы не забыли о тех, кто был с нами в трудные времена.

«ХВОСТИКИ», которые оказались НИКОМУ НЕ НУЖНЫ...
Жестокое обращение с животными является преступлением. Мы хотим напомнить вам об этом, чтобы вы не забыли о тех, кто был с нами в трудные времена.

«ХВОСТИКИ», которые оказались НИКОМУ НЕ НУЖНЫ...
Жестокое обращение с животными является преступлением. Мы хотим напомнить вам об этом, чтобы вы не забыли о тех, кто был с нами в трудные времена.

«ХВОСТИКИ», которые оказались НИКОМУ НЕ НУЖНЫ...
Жестокое обращение с животными является преступлением. Мы хотим напомнить вам об этом, чтобы вы не забыли о тех, кто был с нами в трудные времена.

«ХВОСТИКИ», которые оказались НИКОМУ НЕ НУЖНЫ...
Жестокое обращение с животными является преступлением. Мы хотим напомнить вам об этом, чтобы вы не забыли о тех, кто был с нами в трудные времена.

«ХВОСТИКИ», которые оказались НИКОМУ НЕ НУЖНЫ...
Жестокое обращение с животными является преступлением. Мы хотим напомнить вам об этом, чтобы вы не забыли о тех, кто был с нами в трудные времена.

«ХВОСТИКИ», которые оказались НИКОМУ НЕ НУЖНЫ...
Жестокое обращение с животными является преступлением. Мы хотим напомнить вам об этом, чтобы вы не забыли о тех, кто был с нами в трудные времена.

«ХВОСТИКИ», которые оказались НИКОМУ НЕ НУЖНЫ...
Жестокое обращение с животными является преступлением. Мы хотим напомнить вам об этом, чтобы вы не забыли о тех, кто был с нами в трудные времена.

«ХВОСТИКИ», которые оказались НИКОМУ НЕ НУЖНЫ...
Жестокое обращение с животными является преступлением. Мы хотим напомнить вам об этом, чтобы вы не забыли о тех, кто был с нами в трудные времена.

«ХВОСТИКИ», которые оказались НИКОМУ НЕ НУЖНЫ...
Жестокое обращение с животными является преступлением. Мы хотим напомнить вам об этом, чтобы вы не забыли о тех, кто был с нами в трудные времена.

«ХВОСТИКИ», которые оказались НИКОМУ НЕ НУЖНЫ...
Жестокое обращение с животными является преступлением. Мы хотим напомнить вам об этом, чтобы вы не забыли о тех, кто был с нами в трудные времена.

«ХВОСТИКИ», которые оказались НИКОМУ НЕ НУЖНЫ...
Жестокое обращение с животными является преступлением. Мы хотим напомнить вам об этом, чтобы вы не забыли о тех, кто был с нами в трудные времена.

«ХВОСТИКИ», которые оказались НИКОМУ НЕ НУЖНЫ...
Жестокое обращение с животными является преступлением. Мы хотим напомнить вам об этом, чтобы вы не забыли о тех, кто был с нами в трудные времена.



Сертифицированное достижение
ЮЖ20-055 01.10.2020

ДИПЛОМ

ГРАН-ПРИ
награждается
Сердюк Валерия Денисовна

Сахалинская область, г. Корсаков

за победу в номинации «Юные журна
полезное информационное про
конкурса «Взгляд в медиабуд
на участие в VI Международном меди

Москва, 2020

Президент ООДО «Лига юных журналистов»

ynpress-artek.ru



Проект «Взгляд в медиабудущее» реализуется ООДО «Лига юных журналистов» с использованием гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов



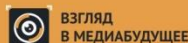
СЕРТИФИКАТ

ВРУЧАЕТСЯ

МАУ "Дом детства и юношества" Корсаковского городского округа,
творческое объединение "Основы журналистики и газетного дела"

Сахалинская область, г. Корсаков

за участие во Всерос
и публичных год



Президент ООДО «Лига юных журн



Проект «Взгляд в медиабудущее» реализуется ООДО «Лига юных журналистов» с использованием гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов

ДИПЛОМ

ГРАН-ПРИ
награждается

МАУ "Дом детства и юношества"
Корсаковского городского округа, творческое объединение
"Основы журналистики и газетного дела"

Сахалинская область, г. Корсаков

за победу во Всероссийском конкурсе медиаобъединений
и публичных годовых отчётов «Медиаточка-2021»

Москва, 2021

Президент ООДО «Лига юных журналистов»

П.В. Кудрявцев



Проект «Взгляд в медиабудущее» реализуется ООДО «Лига юных журналистов» с использованием гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов



БУДЬ В ТЕМЕ!
ЛОВУШКА МОРФЕЯ



Иван Денюшин,
юнкор газеты
«Будь в теме!»

Если вы когда-либо просыпались среди ночи и не могли пошевелиться, моргнуть или просто сделать вдох, то вы входите в 8 % людей, которые столкнулись с сонным параличом.

Некоторые говорят, что хотели бы опутить что-то подобное, почувствовать, каково это. Но когда ты впервые сталкиваешься с данным явлением, испытать такое не захочется больше никогда.

Признаками сонного паралича являются: невозможность пошевелиться или глубоко вдохнуть-выдохнуть, но при этом способность видеть и слышать всё происходящее вокруг сохраняется; ощущение давления на грудь, головная и мышечная боль, неспособность отличить реальность от сна. В тяжелой стадии – галлюцинации и предчувствие смерти.

В 16 лет у меня впервые случился сонный паралич, и это не шло ни в какое сравнение со всеми кошмарами, которые снились мне до этого. Я проснулся среди ночи не в состоянии пошевелиться и очень отчетливо увидел, что возле моего окна сидит черт. Я слышал его смех, слышал поканы его маленьких коптышек, когда он бегал по потолочинку. В первые секунды я подумал, что это сон, но видение длилось так долго, что я уже поверил в реальность всего происходящего. Спустила какое-то время черт спрыгнул с потолочинки и, несмотря на свои маленькие размеры, очень громко прогнусил по полу до моей кровати и запрыгнул мне на грудь, продолжая смеяться. Я начал чувствовать, что задыхаюсь, но не мог ничего поделать. Вдруг я начал ощущать свой указательный палец на левой руке и спустя пару секунд подорвался с кровати с оглушительным криком и сильной одышкой.

В основном, люди испытывают похожие ощущения, а галлюцинации формируются в соответствии с личными страхами. В моем случае это была боязнь человекоподобных существ с коптышками. Некоторые видят своих умерших родственников, которые могут их душить. Потому в мифологии отдельных народов сонный паралич описывается как попытка предков забрать человека в загробный мир.

Несмотря на то, что сонный паралич безвреден для организма, явление это весьма неприятно, поэтому, чтобы избежать его, эксперты дают несколько советов. Как правило, сонный паралич возникает у людей, которые не имеют постоянного режима сна, поэтому старайтесь ложиться и просыпаться в приемлемое для вашего организма время. Меньше нервничайте, особенно на протяжении долгого времени. Не злоупотребляйте алкоголем и антибиотиками.

Если вы всё же столкнулись с этим явлением, самое главное – не паниковать. Чем сильнее вы будете нагонять ужас, тем сильнее будут галлюцинации. Для начала нужно постараться четко отделить, что есть сон, а что реальность. Вы не сможете сразу пошевелиться, но если начать постепенно поднимать своё тело себе, то скоро вы очнетесь. Попробуйте подвигать одним пальцем, потом другим, и спустя некоторое время вы почувствуете в себе силы сделать вдох.

Приливы и отливы
02.12.08.12

СРЕДА 2 декабря	00:48 Малая вода 0.17 м	07:39 Полная вода 0.81 м
	10:55 Малая вода 0.74 м	17:42 Полная вода 1.34 м
ЧЕТВЕРГ 3 декабря	01:35 Малая вода 0.17 м	08:26 Полная вода 0.78 м

8
Десять лет работает в Доме детства и юношества объединение «Основы журналистики и газетного дела». В нем старшихклассники городских школ начинают познавать секреты успешной профессии и уже успели написать немало заметок о событиях, происходящих в нашем городе, и о том, что интересно юным корсаковцам. Ребята, несомненно, талантливы, и мы решили, что материалы, опубликованные в их газете «Будь в теме!», станут интересны и читателям нашей газеты. Тем более что юнкоры – наша смена, те, кто через несколько лет, возможно, станет корреспондентом «Восхода».

СПОРТ – ЭТО ЖИЗНЬ!



Каждый новый день – как преддверие. Рутинная жизнь засасывает, усталость давит, не хочется ни есть, ни придумывать то, что могло бы разбавить этот вечный «день сурка». Иногда хочется просто уснуть на 24 часа и ни о чем не думать... Но, увы, эти 24 часа любому школьнику могут обойтись слишком дорого, начиная с «движки» по физике и заканчивая несладким экзаменом. У взрослых складывается похожая картина. Только «объята» они не со школой, а чаще всего с «бытовухой», работой или неплавающими счетами за квартиру... Куда там думать о полноценном отдыхе, о восстановлении утраченных сил! Успеть, сдать, сделать, выучить... Подробные мысли роятся в голове, наперевоз, у каждого сегодняшнего старшекласника. Ежечасно

рутинная – советует специалисты – можно с помощью занятия, которое приносит вам умиротворение. Лучшее, если это будет какой-то физический вид деятельности. У вас есть такое занятие? У меня – да: я захожу «на волейбол!». Когда я захожу в спортивный зал под оглушительный звук волейбольных мячей, я растворяюсь, забывая про горы «домашки», про «долгистинства людей здоровья» подростковой жизни. Может, мой техник не позавидует и хромая лошадь, и за долгое время занятия и так и не поднималась выше уровня «дилетанта». Это совсем не важно. Главное, пока я в зале, все проблемы остаются за пределами моего сознания, и можно на пару часиков забыть об их существовании. А потом – с новыми силами и боевым настроем – вернуться к делам насущным... Никогда не думала, что спорт может так изменить человека. Волейбол привнес мне азарт к жизни, научил расставлять приоритеты и просто помогать мне расслабиться. Теперь я не могу назвать свою жизнь монотонной. Как бы странно это ни звучало, я думаю, спорту мы отдаем физическую силу, а взамен получаем душевное. А этого мне как раз и не хватало в свое время. И не хватает многим сейчас... Присмотритесь к себе, прислушайтесь: может быть, небольшая (или, наоборот, большая) физическая нагрузка и вам поможет избежать усталости от повседневности, повысит работоспособность и укрепит силу духа? Не просто же так нам с детства твердят: «Спорт – это жизнь!».

Анастасия БЕСПАЛОВА

«МУСОРНАЯ» ПРОБЛЕМА «ЛЯГУШКИ»

Скала «Лягушка» является одной из природных достопримечательностей Сахалина. Она расположена на южном склоне горы Горбунова в районе села Восточка. Уникальная форма остова, напоминающая изогнувшуюся к прыжку лягушку, и обросшие сивальными кустами склоны сделали это место одним из самых любимых и часто посещаемых жителями и гостями острова. Справедливости ради замечу, что популярность «Лягушки» привнесло и ее удачное расположение – всего 20 км от областного центра и 3 км от Восточки.

К сожалению, большой наплыв местных и приезжих туристов создает серьезные проблемы, связанные с экологией: вытоптанные тропинки, изразанные «палочками» надписями камни, в основном – мусор. Конечно, после реконструкции и признания остова памятником природы территории вокруг «Лягушки» заметно похорошело. Но мусорная проблема экологической безопасности, которая следует «отдыха на свежем воздухе».

Первое правило: «Все свое ношу с собой». Нет – это не разговор, а закон, который предписывает убирать за собой место «привала». Кому приятно

13 февраля 2020 года
БУДЬ В ТЕМЕ!
Ежедневная газета для подростков и юнкоров
Я так думаю...

МЫ ЗА ЗДОРОВОЕ БУДУЩЕЕ!



Тема моего размышления – здоровый образ жизни. На мой взгляд, она безусловно актуальна в наши дни, ведь сейчас, к сожалению, распространено употребление спиртных напитков, курение и употребление наркотических средств. Вообще, для большинства людей здоровый образ жизни заключается лишь в соблюдении режима дня, правильном питании и занятиях спортом. Конечно, все это важно, но только ли этим ограничивается ЗОЖ? Я считаю, что здоровый образ жизни – нечто большее, чем просто правильное питание и соблюдение режима. На мой взгляд, это, во-первых, адекватное восприятие окружающего нас мира. А оно напрямую зависит от нашего психического и физического здоровья. Вот здесь как раз важна соблюдения определенных жизненных правил. Например, если человек не будет соблюдать режим дня, он будет постоянно недосыпать, будет вялым, усталым, в итоге его мозговая деятельность понизится, и дни начнут проходить непродуманно и однообразно. Далее, если человек не будет следить за своим питанием, он не будет получать нужное количество определенных микроэлементов и витаминов. Крайние формы нездорового питания – анорексия или, наоборот, ожирение – стали, к сожалению, сейчас весьма распространенными. Болезненное состояние организма ведет к пессимизму, нуменно или нежеланию наслаждаться жизнью. А это, в свою очередь, вполне может привести к

тому, что человек начнет употреблять алкоголь, наркотики и табак, не осознавая последствий. Среди молодежи самые распространенные причины пристращения вредным привычкам – нуменно желание старшего поколения, влияние окружающих, возможно, даже некоторые давления со стороны сверстников... На мой взгляд, если молодой человек идет на поводу у дурных, угнетая свое состояние и подменяя собственное здоровье, это говорит о его слабости характера, нуменно выбирать из своих проблем самостоятельно. Безвольные загоняют человека в замкнутый круг. Употребление любого средства, являющегося частью безздорового образа жизни, ведет к возвращению ухудшению здоровья. С каждой новой дозой алкоголя, табака, психотропных и наркотических средств появляется зависимость – и человеку становится очень непросто вырваться из круга вредных привычек. Я думаю, мы можем сделать следующий вывод: чтобы быть здоровым и телом и душой, надо соблюдать режим дня, правильно питаться, иметь «трезвый» взгляд на мир, заниматься спортом, воспитывать волю и жизнестойкость. Тогда и пагубных пристрастий не будет. На мой взгляд, здорового образа жизни должен придерживаться каждый, ведь благодаря ему человек способен наслаждаться своей долгой жизнью и гордиться своей характерной чертой, вполне может привести к

Елизавета НАДЕННАЯ
Волнует всех!

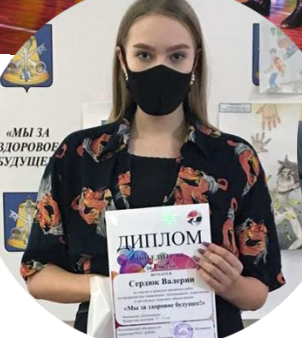
отнеси МУСОР до УРНЫ



Лесу от мусора дурно!

Лев ГЕРАСИМОВ

ЛИЧНОСТНЫЕ И УЧЕБНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ ЮНКОРОВ *Приложение 12*



Личностные и учебные достижения юнкоров

